Pūga neša sniegą, drebia į akis, Eva ir Marta skuba, tačiau eiti sunku, palinkę į priekį jų siluetai vis labiau grimzta į artėjančią naktį. Štai pagaliau buvusi pieninė, paskui vilnų karšyklos kiemas, jos kampas nugriautas artilerijos sviedinio. Pastato vidus atvertas tarytum paskersto gyvulio šonas, tačiau viduje tik bedugnė tamsa. Evai baugu šių negyvų pastatų, jai vis vaidenas kažkokie šešėliai, persekiojantys jas su Marta. Muša prakaitas, tačiau šaltis vis tiek veria kiaurai. Toks pažįstamas gimtasis miestelis dabar, šioje pūgoje rodosi svetimas, baisus, žudantis.

Kažkur nuaidi šūvis. Paskui kitas. Moterys dar paspartina žingsnius, pro pūgos staugimą ir sniego sūkurius iš tolo bangomis atplaukia rusiškos armonikos balsas. Kad ir svetimas, tačiau jis ramina, nes toks netikėtas, tarytum iš kito pasaulio. Evai net atrodo, kad ji pati, jos sąmonė kuria šią mažorinę muziką, paprastą laukinę melodiją. Eva prisispaudžia nugriebtas prie kareivių valgyklos lupenas. Namuose laukia vaikai, alkani, jos labiau už gyvybę mylimi vaikai. Ji norėtų kaukti vilke, norėtų atpjauti savo pačios kūno ir pamaitinti tuos išalkusius, niekuo nenusikaltusius, tačiau taip kenčiančius, taip Dievo baudžiamus savo vaikus. Ji parneša rusų kareivių išmetamų atliekų, o jos vyro sesuo Lota ant metalinės žygio krosnelės džiovina lupenas, paskui jas mala senu kavos malūnėliu ir kepa iš tų miltų paplotėlius. Eva nežinotų, kaip išgyventi be Lotos. Be Lotos ir be Martos.

Eva ir Marta skuba namo, jos susigūžusios nuo vėjo ir baimės, kad jų kas neužkalbintų. Iš sniego sūkurių retkarčiais išnyra šviesios, automobiliai, kareiviai, kažkokie siluetai, kažkas juokiasi, kažkur aidi šūviai.

The blizzard is blowing snow into the eyes. Eva and Martha are hurrying, but it’s hard to walk. Their bent forward silhouettes are sinking more and more into the approaching night. At last, there’s the former dairy, then - the yard of the wool comber’s. Its corner was destroyed by an artillery projectile. The inside of the building is open like a side of a slaughtered animal, but there’s only a dark abyss inside. Eva is scared by these dead buildings, she's seeing shadows, pursuing her and Marta. They’re sweating, but the cold is still piercing. This familiar hometown looks strange, terrible and murderous now, in this snowstorm.

Somewhere a shot is fired. Then another one. Women are hurrying even more, the voice of a Russian accordion comes through the blizzard and the whirlwinds of snow. It’s outlandish, but also calming, because it’s so unexpected, as if from another world. Eve even thinks that she herself, her consciousness is creating this major music, a simple wild tune. Eva holds the peels from the soldiers' canteen tight. Children are waiting at home, hungry ones she loves more than life. She would like to howl like a wolf, to cut her own body and feed those hungry children - innocent, but so suffering and punished by God. She brings the waste of the Russian soldiers, and her husband's sister, Lota, dries the peels on a metal trip stove, then mills them with an old coffee grinder and bakes cakes from the flour. Eva would not know how to survive without Lota. Without Lota and Martha.

Eva and Marta are hurrying home, they are covering from the wind and the fear that someone will talk to them. Sometimes light, cars, soldiers, some silhouettes, someone laughing comes from the whirlwinds, somewhere shots are fired.